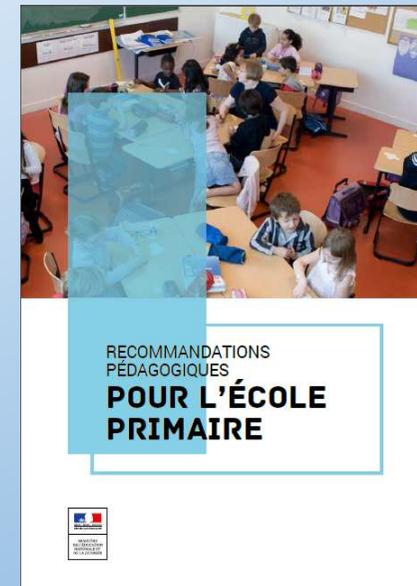
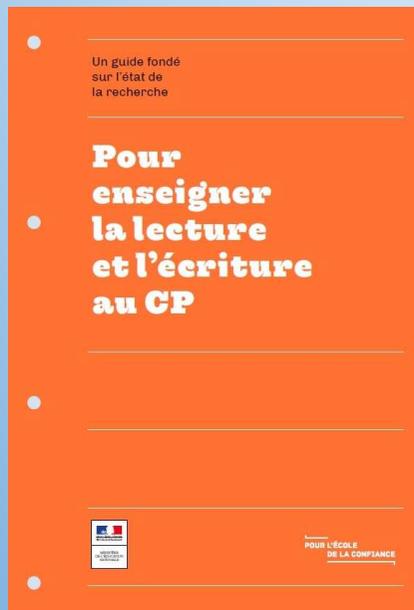


Conduire un enseignement de la lecture du CP au CE2

De nouvelles références, des preuves scientifiques



UN QUESTIONNEMENT

Quels sont les résultats des élèves : PIRLS et évaluations nationales CP et CE1 ?

Pourquoi les méthodes syllabiques sont-elles les plus efficaces ?

Pourquoi les méthodes mixtes ne sont-elles pas efficaces pour apprendre à lire ?

Pourquoi une entrée par les graphèmes est-elle plus efficace qu'une entrée par les phonèmes ?

Pourquoi une déchiffrabilité des textes de 100 % est attendue ?

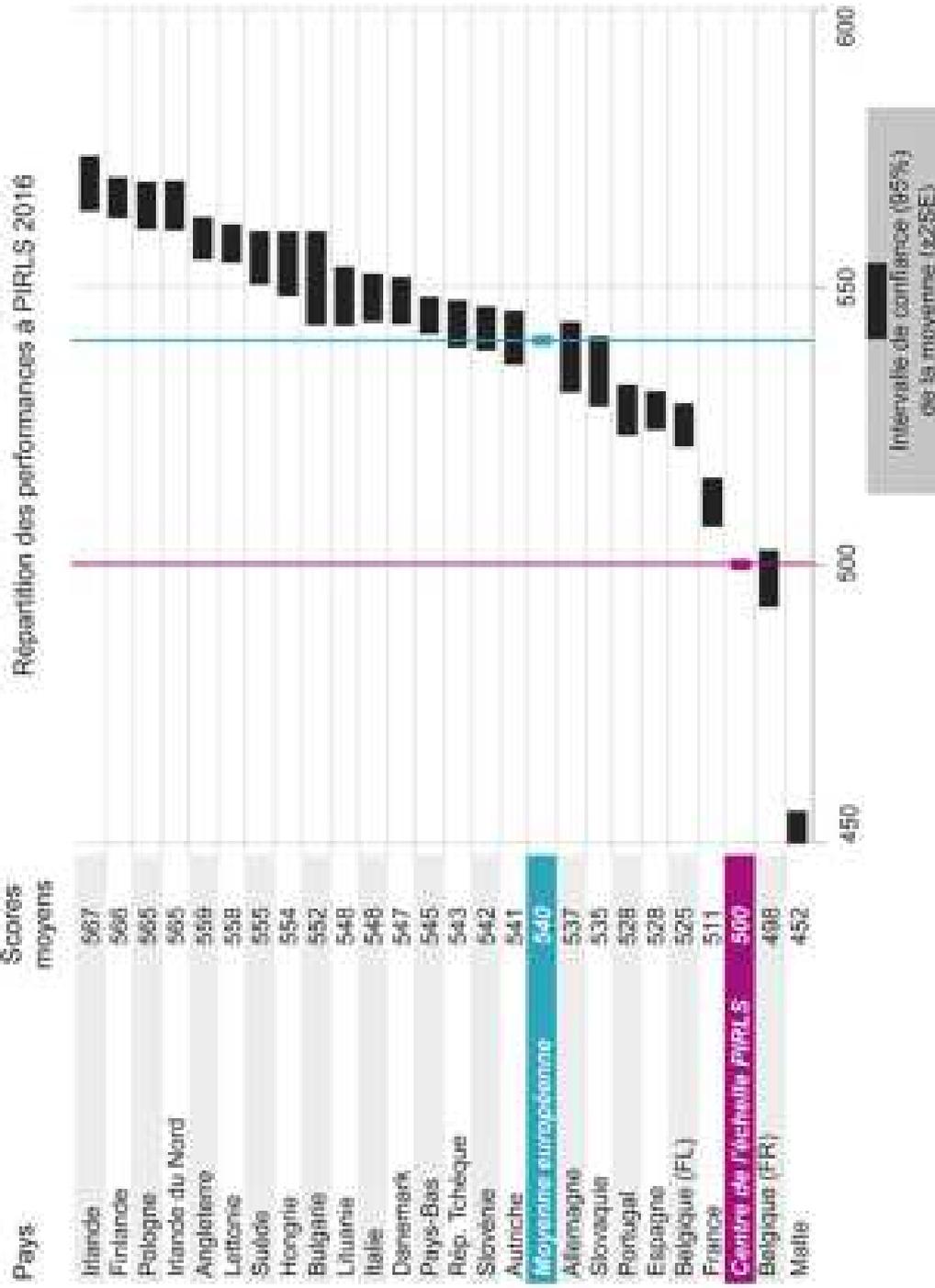
Pourquoi les mots outils ne sont-ils pas nécessaires pour apprendre à lire ?

Comment conduire une leçon de lecture au CP ?

Comment enseigner la lecture au CE1 et au CE2 ?

Comment conduire une leçon de lecture au CE1 et au CE2 ?

2. Répartition des performances des pays de l'Union européenne



DES CONSTATS
LES RESULTATS AUX EVALUATIONS NATIONALES DE LA CIRCONSCRIPTION
2018-2019

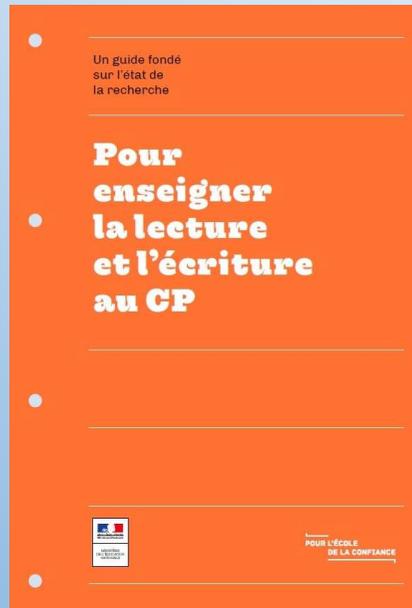
CE1 Français

- Ecrire des mots dictées (26%)
- Comprendre des mots lus (29%)
- Lire à voix haute des mots (35%)
- Lire à voix haute un texte (30%)
- Répondre à des questions lues par l'élève (30%)

Mi-CP

- Ecrire des syllabes dictées (28%)
- Ecrire des mots dictés (27%)
- Lire à voix haute des mots (34%)
- Lire à voix haute un texte (31%)

Des nouvelles références adossées aux recherches et à intégrer aux pratiques de classe



Pourquoi les méthodes syllabiques sont-elles les plus efficaces ?

Deux méthodologies dans l'apprentissage

Méthodes synthétiques, alphabétiques ou syllabiques

lettres → texte

(Entrée par le
graphème
ou le phonème)

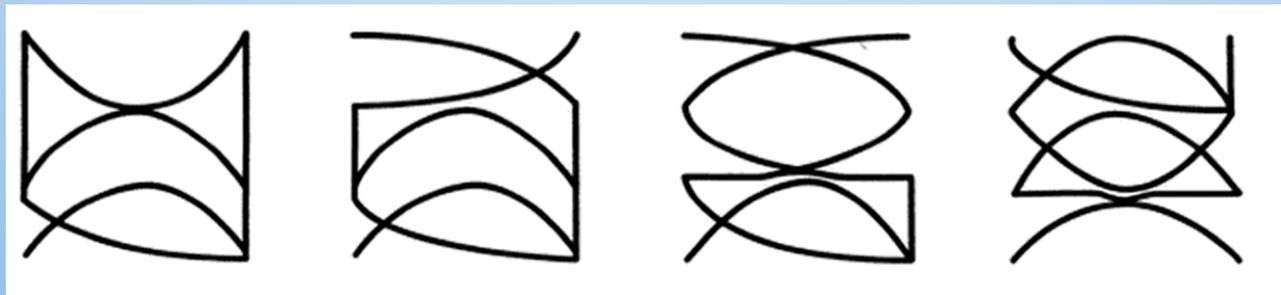
Méthodes analytiques, globales ou semi-globales (mixtes)

texte → lettres

Une preuve scientifique

Une preuve scientifique :

Expérience de Bruce MCCANDLISS, Professeur à l'institut Sackler de New York, citée par S. DEHAENE.



tab

tar

ten

nut

Pourquoi les méthodes mixtes ne sont-elles pas efficaces pour apprendre à lire ?

Du premier texte au mois de janvier

Ratus (premier texte)

marou est un chat.

ratus est un rat.

La lettre étudiée est « a ».



On pourrait faire les mêmes constats à partir du premier texte de lecture proposé dans **Abracadalire (étude de la lettre a)**:

« Je m'appelle Lucie. Et toi ?

-Moi, je m'appelle Ramak.

Je suis l'oiseau vert. »

Et dans **Rue des Contes** (étude du son i : des lettres i et y ensemble)

« Il y a un lit.

Il y a un tapis.

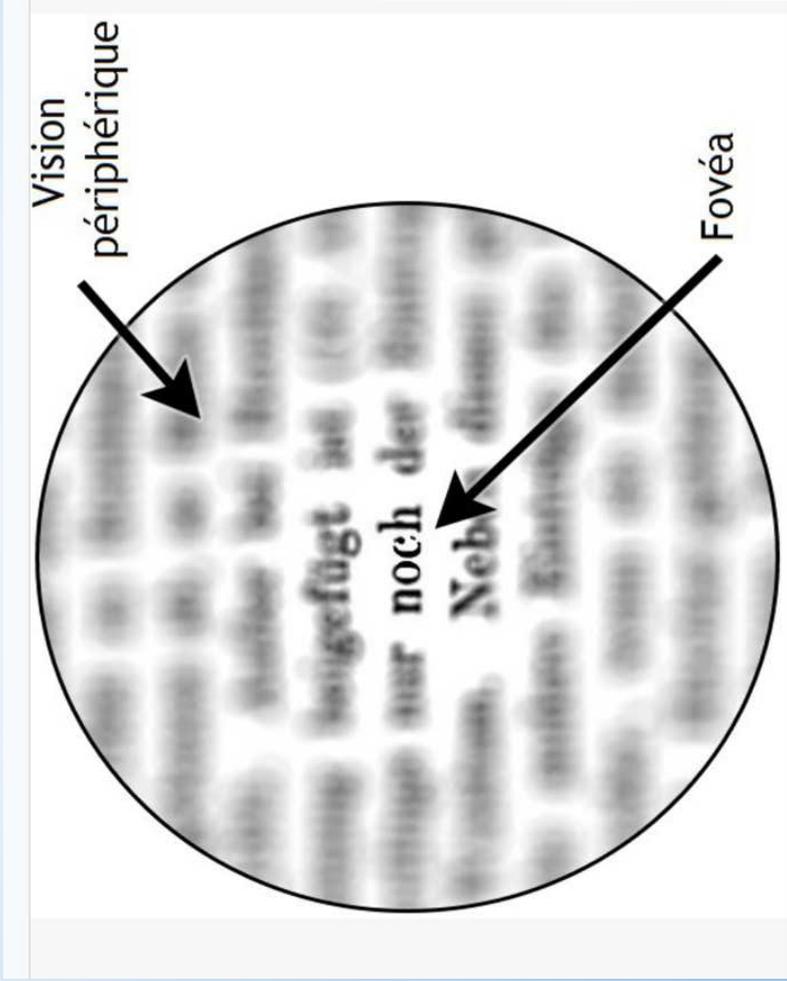
Il y a un pyjama.

Il y a un petit pyjama. »

Dans *Abracadalire* (p. 90, 18^e texte, fin décembre ou début janvier)

•a..é ! .p... avoir troisa.., la de la sorcière a touché celle de Lucas. Le *est très déçu, mais* comme il est, il donne l'.... de crap... à Pétassou. La sorcière le prend et pousse un cri de Elle p...te s.. doigt sur Lucas et le menace : « Sale petit ...nement, m...tenant que je l'.., je v... me veng.. !

Gagné ! Après avoir fait trois zigzags, la bille de la sorcière a touché celle de Lucas. Le garçon *est très déçu, mais* comme il est beau joueur, il donne l'œil de crapaud à Pétassou. La sorcière le prend et pousse un cri de triomphe. Elle pointe son doigt sur Lucas et le menace : « Sale petit garnement, maintenant que je l'ai, je vais me venger !



Pourquoi une entrée par les graphèmes est-elle plus efficace qu'une entrée par les phonèmes ?

Rappels

Phonèmes (sons du langage parlé) :

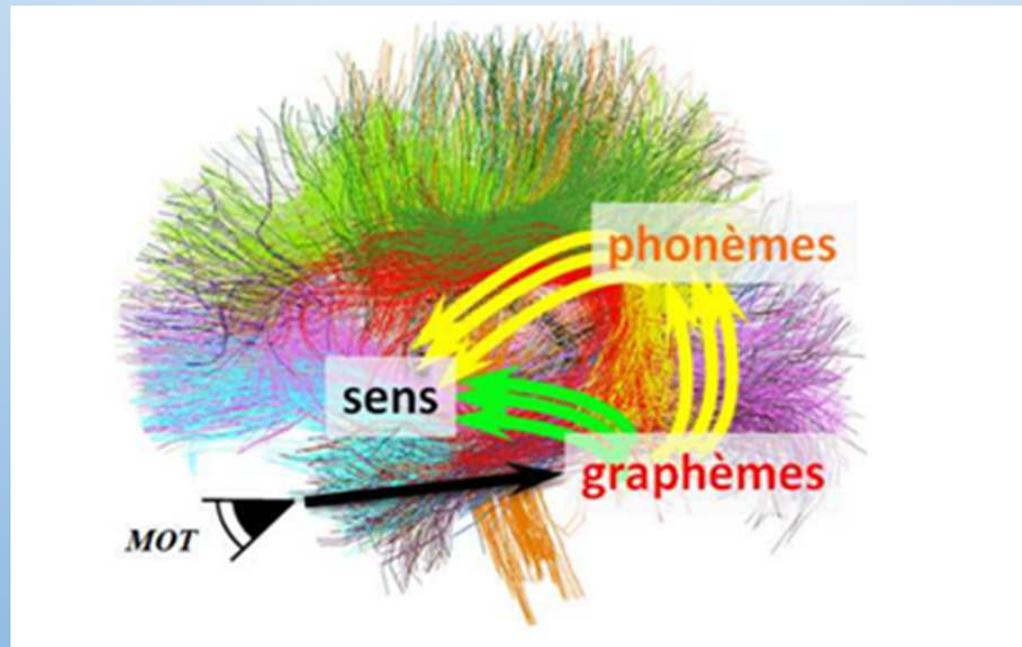
La langue est parlée avec des mots qui sont construits à partir de la prononciation de 36 phonèmes.

Graphèmes (lettres ou groupes de lettres qui codent un son) :

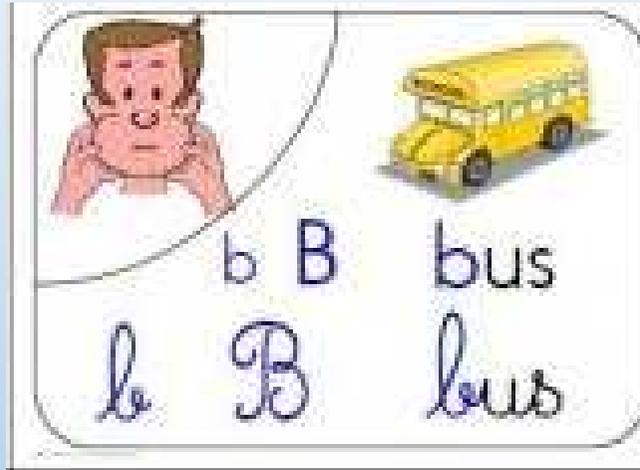
Transcription écrite des phonèmes à partir des 26 lettres de l'alphabet.

Exemple : le phonème /ou/ de boule s'écrit avec un graphème de deux lettres, les lettres « o » et « u ».

1- Lire c'est d'abord une entrée visuelle (graphème) à partir de laquelle deux voies de lecture sont possibles. Sens naturel de l'apprentissage.



2- les élèves lisent quand ils sont confrontés d'emblée à l'écrit donc aux graphèmes



Le phonème /b/ peut se lire dans «bus » écrit sous le dessin.

Inconvénient : l'élève est amené à deviner le mot en s'aidant du dessin pour pouvoir entendre le phonème du jour

3- Partir des phonèmes, c'est faire des « leçons de sons » : les phonèmes admettent plusieurs écritures donc une charge supplémentaire de la mémoire et augmentent les confusions possibles.

/ch/de « chat » fait /k/ dans « chorale » : étude du graphème à espacer.

4- Ne pas sous-estimer les difficultés des élèves à prendre conscience et à abstraire les phonèmes, notamment les consonantiques.

5- L'apprentissage entrant par l'étude des phonèmes explique les difficultés orthographiques du français quand il s'agit de trouver les graphèmes entendus lors de la dictée ou pensés lors de la production d'écrits.

Les graphèmes sont au nombre de 130 environ et donc en nombre plus élevé que les phonèmes parce que les phonèmes peuvent s'écrire de plusieurs façons :

Le phonème /in/peut s'écrire à l'aide de 24 graphèmes (in, ein, ain, aim, ym ...)

Pourquoi une déchiffrabilité des textes de 100 % est-elle attendue ?

Qu'est-ce que la déchiffrabilité ?

Mais tu es fou. Si je te prends sur mon dos, tu vas me piquer, et je vais mourir.

3 2 2 2 2 2 2 5 3 2 3 2 3 2 4 1 2 3 5 = 50

Mais tu es fou. Si je te prends sur mon dos, tu vas me piquer, et je vais mourir.

0 2 2 1 1 2 1 2 2 0 1 2 1 0 3 1 2 0 4 = 27

$$\frac{27}{50} = 54\%$$

•••• tu es •ou. •i je t• pr•••• ur ••• •o•, tu •a••• pi••er, et je •••• •ourir.

Déchiffrabilité et manuels

Manuels syllabiques

Je lis, j'écris : 100%

Je lis et j'écris avec Salto : 100%

Léo et Léa : 100%

Piano → 90%

Taoki : 64%

Manuels mixtes

L'école des albums → 52,1%

Ratus ; Lectissimo ; Gafi le fantôme ; Super Gafi ; Justine et compagnie ; Je lis avec Mona ; Pilotis → 42,5%

À tire d'Aile ; Rue des contes ; Lire avec Patati et patata ; Mots d'École ; Chut... Je lis ! ; Croque ligne ; Que d'Histoires ; Valentin le magicien ; Max, Jules et leurs copains ; Je lis avec Dagobert ; Libellule ; Bulle ; Un monde à lire) → 42,8%

Pas de manuels → 39,2%

Ribambelle → 34,4%

Pourquoi les mots outils ne sont-ils pas nécessaires pour apprendre à lire ?

« un », mot ou graphème, se déchiffre.

- On retrouve d'ailleurs ce graphème dans « brun », « Melun », ou « lundi » ;
- mais la règle « U-N suivi d'une voyelle » doit être explicitée pour pouvoir lire « une » mais aussi, « uni », « lune », « unité ».

« est »

S'il faut utiliser ce mot, alors il faut l'enseigner.

C'est le verbe être, conjugué au présent à la 3e personne du singulier.

Ce n'est pas la même chose dans « nord **est** », « **teste** » ou « **festin** ».

« En septembre, il **est** venu avec sept amis à l'**est** de l'île. »

Quelques principes directeurs pour enseigner l'apprentissage de la lecture

Les principes énoncés et retenus ci-dessous sont actés par les recherches récentes et leur mise en œuvre permet de viser l'objectif de 100 % d'élèves lecteurs à la fin du CP. Ils aident également à choisir un manuel.

PREMIER PRINCIPE

Identifier les graphèmes et leur prononciation, et étudier leurs combinaisons. Ce principe est unanimement reconnu et constitue l'entrée première apparaissant dans les recommandations du Cnesco suite à la conférence « Lire, comprendre, apprendre »²⁹. Pour cela, il faut s'accorder sur une progression et l'organiser sur l'année.

DEUXIÈME PRINCIPE

Éviter de confronter l'élève au déchiffrage des graphèmes qui ne lui ont pas été enseignés. Une démarche efficace permet à l'élève, au cours de la progression, de tout déchiffrer, ce qui rassure et met en confiance. La totalité de l'apprentissage peut se réaliser au sein de la classe sans jamais être externalisé au domicile de l'élève. La déchiffrabilité de l'écrit est une condition essentielle pour un apprentissage de la lecture efficace.

Pour répondre à ce principe, il est possible de choisir des manuels qui permettent de proposer aux élèves des textes 100 % déchiffrables au cours de la progression.

Selon le principe de déchiffrabilité, « le », « la », « un », « une », « des », « est », « mes », « dans » peuvent être déchiffrés puisque constitués de graphèmes et doivent donc ne pas être appris par cœur.

C'est à force d'entraînement que l'élève va passer d'une reconnaissance indirecte (le déchiffrage) à une reconnaissance directe.

TROISIÈME PRINCIPE

L'oral reste une entrée possible pour la compréhension, mais l'essentiel du travail de compréhension s'effectue texte en main avec un guidage du professeur.

QUATRIÈME PRINCIPE

L'écriture conforte l'apprentissage de la lecture en permettant aux élèves d'écrire les graphèmes correspondant aux sons entendus, ce qui nécessite de se positionner sur le choix du graphème qui code le son entendu. Elle favorise également la mémorisation de l'orthographe.

CINQUIÈME PRINCIPE

Accéder à la compréhension des textes déchiffrés en lien avec une ambition concernant le vocabulaire utilisé. Le principe de déchiffrabilité retenu permet rapidement aux élèves de tout lire et donc de s'interroger sur ce qu'ils lisent. Au-delà de phrases simples, il faut donc proposer des phrases résistantes qui permettent d'exercer la compréhension immédiatement après le déchiffrage.

Exemple : *Rassasié, le chat s'assoupit sur le tapis.*

Le guidage du maître, la capacité des élèves à manifester leur incompréhension sans crainte pour interroger collectivement le texte déchiffré par tous et le recours à des ressources diverses, accessibles par le biais de livres et/ou d'outils numériques par exemple, permettront de construire la compréhension et de doter les élèves de stratégies pour y parvenir. La systématisation des procédures d'accès à la compréhension créera des comportements favorables et placera les élèves dans une attitude dynamique face aux textes proposés. La démarche syllabique utilise ce procédé et, en ce sens, participe pleinement à la construction de la compréhension. La leçon type figurant dans le focus page 78 explicitera ce point.

Quelles stratégies retenir pour apprendre à lire et écrire ?

Les principes directeurs pour enseigner l'apprentissage de la lecture

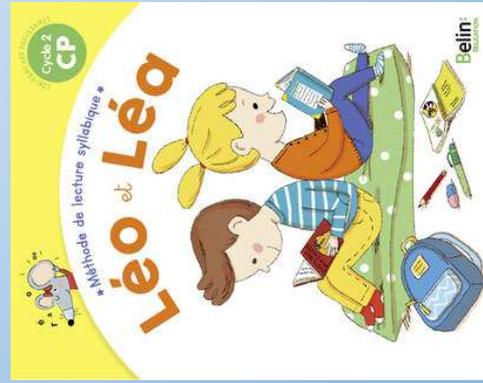
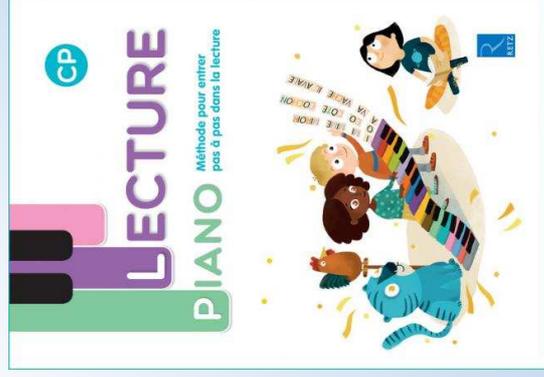
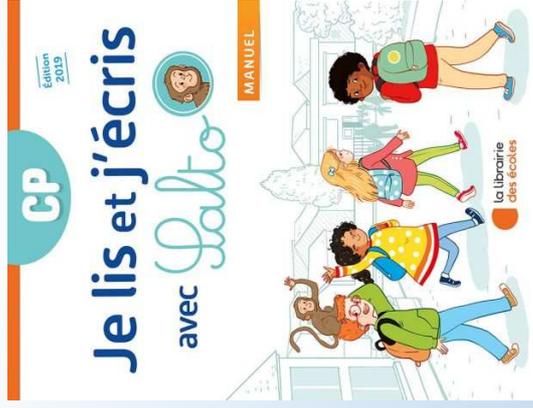
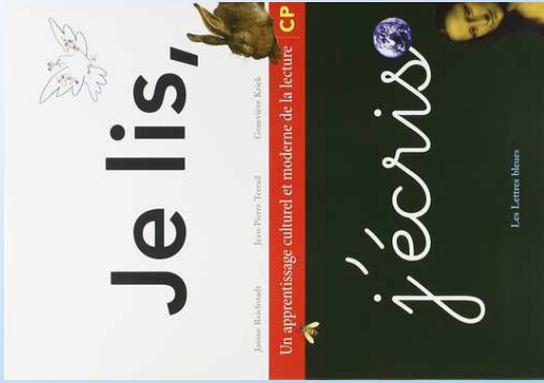
Identifier les graphèmes et leur prononciation, à partir d'une progression

Ne pas confronter les élèves au déchiffrage de graphèmes non étudiés

Permettre aux élèves de déchiffrer à voix haute pour qu'ils s'entendent lire ce qui les aide à comprendre ce qu'ils lisent et à s'interroger sur le sens des mots inconnus.

L'écriture conforte l'apprentissage de la lecture en permettant aux élèves d'écrire les graphèmes correspondant aux sons entendus et en favorisant la mémorisation de l'orthographe.

Accéder à la compréhension des textes déchiffrés en lien avec une ambition concernant le vocabulaire utilisé.
Proposer des phrases simples mais également des phrases résistantes pour exercer la compréhension dès après le déchiffrage.



Comment conduire une leçon de lecture au CP ?

COURS PREPARATOIRE

Première phase : les syllabes

**usa iso isi osi ési ousi asa
lisi asi usi osé isa osa sise
éso isé usé dési ése**

Deuxième phase : les mots

**une visite il ose assise le musée l'Asie
désolé lisible**

**plusieurs une usine une buse il pose Susie
le vase la poésie admise Lisa rusée une bise
pesé épuisé isolée il organise**

**une rose arrosé le sosie Élise il s'amuse médusée
Venise**

désolé désagréable rassasiée la Tunisie Louise

Troisième phase : les phrases et le texte

**Rassasié, le chat s'assoupit sur le tapis.
Louise pose une bise sur la joue de Léo.
Élise lit une poésie à Mélusine, ravie.**

**Chassé pour sa fourrure, le renard à l'affût a repéré
une poule isolée. Il la pourchasse. La poule fuit vite,
lui échappe. Pas rusé, le renard !**

Quatrième phase : la dictée

Assise sur le sable, Lisa lit le journal.

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFÉRENCE

CHAPITRES

I	5	Quelles consolidations des acquis en fluence, au CE1 ?
	6	Déchiffrage et compréhension
	8	Les correspondances graphèmes-phonèmes
	8	L'automatisation
	9	Copie et dictée
	10	Les erreurs
	11	Focus La consolidation de la fluence
II	19	Lire à voix haute
	20	Lecture à voix haute : fluidité et expressivité
	21	La lecture fluide
	29	La lecture expressive
	31	Évaluer la lecture à voix haute
III	35	Quels supports et quelle méthode pour comprendre les textes ?
	36	Comprendre des textes : quelques principes issus de la recherche
	40	Comprendre des textes : des principes clés pour la pratique de classe
	43	Focus La mise en œuvre d'une leçon de lecture
	47	Travailler la compréhension sur des phrases et de petits textes dans le cadre d'activités ritualisées
	49	Travailler la compréhension à partir de textes lus par l'élève
	54	Travailler la compréhension à partir de textes longs
	60	Travailler la compréhension à partir de textes documentaires

IV

63 L'écriture au CE1

64 Quelques principes sur l'enseignement de l'écriture

67 Le geste graphique

72 La copie

77 La rédaction

V

91 Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

92 La grammaire

93 Un enseignement effectif et explicite de la grammaire, de l'orthographe et du vocabulaire

97 La dictée

114 Le vocabulaire pour mieux comprendre et mieux se faire comprendre

116 **Focus** | Un exemple de leçon de vocabulaire sur la forme des mots

VI

121 Comment analyser et choisir un manuel de français pour le CE1 ?

122 Qu'est-ce qu'un manuel de français au CE1 ?

124 Ce que doit être un manuel au CE1

128 **Focus** | Grille d'analyse pour choisir un manuel de français

Quelles consolidations des acquis en fluence ?

GRAPHÈMES ET SYLLABES	MOTS	PSEUDO-MOTS
an am in im en em	rang constant	renmam
	banc antilope	renatan
tan pan man ran sam vam cham tam	vampire tampon	tandasen
din sin lin min chim tim bim pim	tambour samba	dandapen
men ven fen ten rem tem sem	dinde chemin	pentacham
	enfin poussin	chamoul
	chimpanzé pimpant	renvanant
		tamarou

1- Consolidation des graphèmes complexes

- Les mots irréguliers
- Entraînement à partir de syllabes, de mots et de pseudo-mots
- La copie de syllabes et de mots

2- L'accentuation et la ponctuation

- Les accents
- La ponctuation

LIRE A VOIX HAUTE
La fluidité et l'expressivité

La lecture fluide

1- Oraliser le décodage pour identifier les mots

L'objectif principal de l'apprenti lecteur est [...] de parvenir à comprendre ce qu'il lit de la même façon qu'il comprend ce qu'il entend ».

Liliane Sprenger-Charolles, Pascale Colé, *Lecture et dyslexie. Approche cognitive*, Dunod, 2003.

La lecture normale s'accompagne automatiquement d'une vocalisation, à voix basse chez l'enfant et intériorisée chez l'adulte ; de cette subvocalisation, l'adulte n'est pas conscient, mais elle peut être enregistrée par l'activité électrique des muscles du larynx. (...)

La vocalisation et la répétition sont indispensables pour la mémoire. Avec l'âge, la vocalisation s'intériorise : mieux vaut la valoriser que la supprimer. »

Alain Lieury, *Mémoire et réussite scolaire*, Dunod, 1997.

Automatiser. Pourquoi ?

- Pouvoir lire les mots sans en avoir appris aucun fait partie de l'apprentissage de la lecture.
- Pour que les mots puissent être traités comme des mots entendus, un entraînement régulier est nécessaire pour parvenir à un déchiffrage fluide. Pour se concentrer sur le sens, il faut que le déchiffrage soit transformé en routine.
- Attendus dans le cycle
 - CP : 50 mots par minute
 - CE1 : 70 mots par minute
 - CE2 : 90 mots par minute
 - CM1 : 120 mots par minute

2- Entraîner les élèves a la lecture fluide

- Lire sans erreur et rapidement des mots complexes grâce à une identification maîtrisée;

EXEMPLE DE LISTE ANALOGIQUE S'APPUYANT SUR LE GRAPHÈME « IEN »

- Des musiciens, rien, des comédiens, mien, combien, ancien, le gardien, italien, son chien, etc.
- Le roi fait venir des musiciens et des comédiens dans son château ancien.
- Le gardien arrive en courant avec son chien.

EXEMPLES D'INDICES

- | | |
|--|--|
| — Il navigue sur la mer.
(Le marin) | — On l'offre lors d'un anniversaire.
(Le cadeau) |
| — Ce n'est pas l'après-midi.
(Le matin) | — Il flotte avec quelques morceaux
de bois. (Le radeau) |
| — Il me permet d'aller sur la glace.
(Le patin) | — C'est l'un des outils du jardinier.
(Le râteau) |

- Lire avec aisance en respectant un rythme nature ;

EXEMPLE DE PRÉSENTATION DES UNITÉS DE SENS SUR PLUSIEURS LIGNES

- Chaque matin,
- le fermier se lève tôt
- pour sortir les vaches de l'étable.

EXEMPLE DE PHRASES À RALLONGE

- La grand-mère sort de la maison.
- La grand-mère sort de la maison et ouvre le courrier.
- La grand-mère sort de la maison et ouvre le courrier qu'elle vient de recevoir.

EXEMPLES DE VIRELANGUES

- Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien.
- Si six scies scient six cyprès, six cent six scies scient six cent six cyprès.
- Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter.
- Écartons ton carton car ton carton nous gêne.
- Pauvre petit pêcheur, prend patience pour pouvoir prendre plusieurs petits poissons.
- Trois tortues trottaient sur un trottoir très étroit.

- Lire avec une intonation adaptée aidant les élèves à respecter la ponctuation.

EXEMPLES DE PAIRES DE PHRASES

- Il commande une glace au café.
Il commande une glace, au café.
- Et si on mangeait, les enfants ?
Et si on mangeait les enfants ?
- Le professeur dit : « L'élève est en retard. »
« Le professeur, dit l'élève, est en retard. »
- « Je donne la fleur à ma mère ? Non ! À ma sœur. »
Je donne la fleur à ma mère, non à ma sœur.
- Tom a écrit un texte très vite, son professeur l'a corrigé.
Tom a écrit un texte, très vite son professeur l'a corrigé.

3- Travailler la fluidité de lecture d'un texte en classe entière

- Proposer un modèle de lecture fluide du texte et animer une discussion sur la façon de le lire ;

EXEMPLE DE CODAGE D'UN TEXTE

Le lendemain / **dès son réveil** / **Léo sauta dans ses pantoufles** /
et courut à la fenêtre / **Incroyable** / **le jardin était couvert de neige** /
Il appela alors ses parents / **qui dormaient encore paisiblement** /
— Vite / **réveillez-vous** / **il y a de la neige partout** /
Où sont mes bottes et mes gants?

- | | | | |
|---|------------------------------|-----|----------------------------|
| ○ | les pauses de la ponctuation | ↗ ↘ | les intonations de la voix |
| / | les unités de sens | — | les mots accentués |
| ∪ | les liaisons | | |

- Inviter les élèves à répéter leur lecture ;
- Permettre à l'élève de s'entraîner seul ;
- Inviter les élèves à présenter leur lecture.

4- S'entraîner à lire avec fluidité un texte sur la semaine

- présentation et lecture d'un texte qu'il lit à voix haute ;
- découverte et appropriation du texte par l'élève ;
- entraînements différenciés pour surmonter les obstacles de lecture ;
- travail guidé sur la compréhension du texte et de son lexique ;
- entraînements différenciés pour parvenir à une identification maîtrisée de tous les mots du texte ;
- repérage de la ponctuation, des groupes de souffle, des liaisons ;
- entraînements guidés et autonomes à différentes formes de lecture : lecture à l'unisson, lecture en écho, lecture orchestrée, lecture individuelle ;
- régulations avec le professeur, les pairs, seul, durant les entraînements ;
- évaluation de la prestation : par l'élève, le professeur, les pairs.

**Quels supports et méthode pour comprendre des textes lus
par les élèves ?**

Comprendre des textes

- Lien entre mémoire et compréhension ;
- Lien entre attention et compréhension ;
- Lien entre décodage, compréhension orale et compréhension de textes ;
- Lien entre volume de textes lus et compréhension.

LES PRINCIPES CLES POUR LA PRATIQUE DE CLASSE

Une diversité des textes lus

- Les textes pour consolider les correspondances graphèmes-phonèmes;
- Les textes courts pour guider la compréhension;
- Les textes longs lus par les élèves;
- Les œuvres littéraires lues par les élèves;
- Les lectures personnelles;
- Les textes lus dans les autres domaines d'enseignement.

- **Le temps consacré à la lecture**

LECTURE	DURÉE HEBDOMADAIRE
Consolidation des graphèmes-phonèmes : lecture de syllabes et de mots réguliers	1 h
Lecture-compréhension en activité guidée	1 h 30 (3 x 30 min)
Lecture à voix haute : entraînement à la fluence	2 h (6 x 15 min et 30 min)
Lecture de textes longs par les élèves	30 min
Lecture de textes longs par le professeur	15 min
Lecture de textes dans les autres domaines d'enseignement	30 min
TOTAL	5 h 45

- **La progression**

Travailler la compréhension sur des phrases et de petits textes dans la cadre d'activités ritualisées

▪ Les reprises anaphoriques et les inférences

EXEMPLES DE PHRASES

Luc est ami avec Anne. Il a d'autres amis. Elle n'en a qu'un seul.

→ Les élèves expriment ce qu'ils ont compris de ces trois phrases. On souligne les noms propres et les pronoms et on établit les correspondances.

Viens la prendre, elle est à toi.

→ Les élèves émettent des hypothèses sur l'objet et trouvent des noms féminins au singulier qui pourraient convenir.

Lucie l'a lue.

→ Ce n'est pas un journal ni un livre (accord avec lue), ce peut être une revue, une lettre, une notice, etc.

EXEMPLES DE PHRASES POUR TRAVAILLER LES REPRISES ANAPHORIQUES

La fille caresse le veau et la vache la renverse.

Le chien attrape le lapin et le cheval le mord.

EXEMPLES DE PHRASES POUR FAIRE DES INFÉRENCES, LE TEXTE EN MAIN

Ce qui m'attire dans ce métier, c'est de sauver des vies. Mais je reconnais que j'aime conduire le gros camion rouge et actionner la sirène.

Pour ne pas me perdre dans la forêt je suis ma maman partout. J'adore grignoter des noisettes. On m'appelle Boule rousse.

J'ai oublié de refermer le bocal et maintenant il y en a plein la cuisine. Maman sera mécontente.

Ce matin, tout le monde cherche le chat qui a disparu. Soudain, papa, debout devant la porte de la maison, entend un miaulement semblant venir du ciel. Papa a compris, il a déjà posé l'échelle contre le mur de la maison pour grimper tout là-haut sur les tuiles.

Justine est obligée d'aller dans une autre classe. Sa mère lui avait pourtant dit de ne pas oublier de le prendre avant de partir à l'école. On ne peut pas se baigner sans.

EXEMPLES DE PHRASES ABSURDES POUR DIRE POURQUOI ELLES SONT ABSURDES

L'hélicoptère a atterri doucement dans la piscine. Le pilote est sorti. Il a chaussé ses chaussures de ski et a fait une petite glissade.

Le cheval de Marie a attendu 16 h 30 précises. Il est entré sur la pointe des pieds dans la chambre. Il a ouvert l'armoire et s'est mis à brouter les livres.

EXEMPLES DE CORPUS AMBIGUS : COMPARER LES MESSAGES EXPRIMÉS

PAR DEUX PHRASES QUI ONT EXACTEMENT LES MÊMES MOTS ET QUI POURTANT

NE SIGNIFIENT PAS LA MÊME CHOSE

Ma mère me dit à 9h30 : « Tu prendras le train pour Paris. »

Ma mère me dit : « À 9h30, tu prendras le train pour Paris. »

Dis-moi : « François, ton frère, joue-t-il au football ? »

Dis-moi, François : « Ton frère joue-t-il au football ? »

Regardez cette voiture. Quelle voiture!

Regardez cette voiture. Quelle voiture ?

Pour travailler la compréhension des mots d'un texte

Pour travailler la compréhension des mots d'un texte

EXEMPLES DE PETITS TEXTES À LIRE ET À COMPRENDRE

Trois mots sont soulignés; il s'agit de les remplacer par d'autres mots proposés dans une liste et de justifier ses réponses.

Un jour de grand vent, Julien a une idée. Il lance son cerf-volant dans le ciel. Son frère attache la ficelle qui le retient à son vélo. Et il pédale à toute allure sur la route. Soudain un grand coup de vent attrape le cerf-volant et l'enfant et les emporte tout là-haut dans le ciel. Julien, affolé, essaie de retenir la longue corde. Il n'est pas tranquille. Pourvu qu'elle ne lui échappe pas des mains!

Accroche approche rapproche rassuré rassasié rassemblé emporte emploie apporte immobile

Travailler la compréhension à partir de textes lus par les élèves

EXEMPLE N° 6 : TRAVAILLER LES REPRISES ANAPHORIQUES

Samir a six ans. Ses amis l'appellent Sam. Il habite tout en haut d'un immeuble gris de dix étages. De la fenêtre de sa chambre, Sam voit le ciel. Marie, sa camarade, vit dans une toute petite maison, tout à côté. Cette fillette rêve de toucher les nuages. Elle demande à Sam de l'inviter chez lui.

Les élèves lisent les phrases et mettent une croix dans la case qui convient **avec l'aide du texte**.

	VRAI	FAUX	JE NE PEUX PAS SAVOIR
A) Elle s'appelle Sam.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Il a six ans.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Elle a sept ans.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Elle veut toucher les nuages.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Il habite une petite maison.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Elle veut aller chez lui.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Il aime l'école.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Il vit en bas d'un immeuble.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

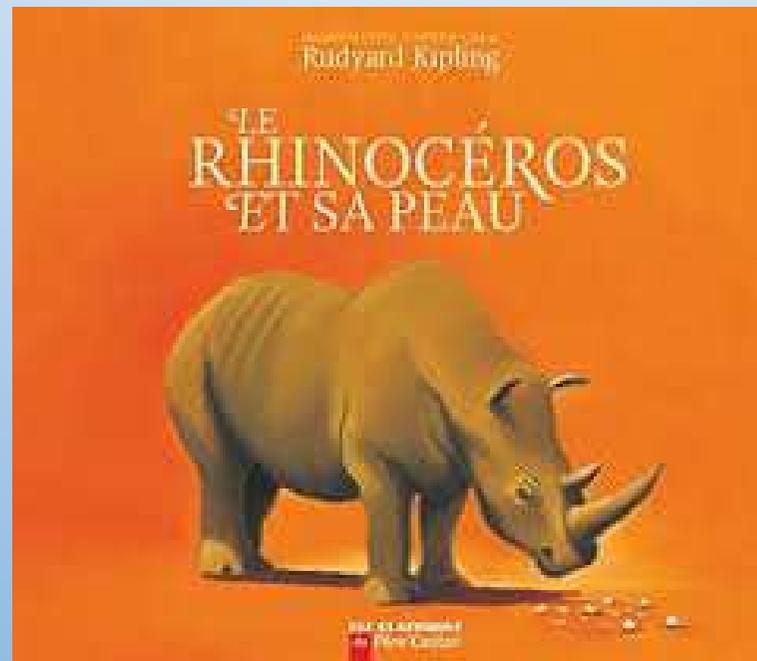
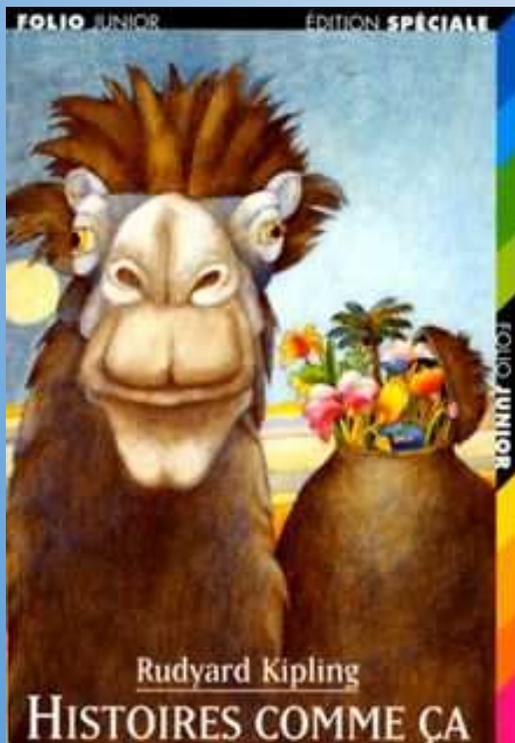
Ce qu'il faut retenir : un pronom est un petit mot qui remplace le nom. Il faut chercher systématiquement la correspondance entre les pronoms et les personnages du texte.

Travailler la compréhension à partir de textes longs

COURS ELEMENTAIRE

Comment conduire une leçon de lecture au CE1 ?

Le travail préparatoire de l'enseignant



How the Rhinoceros
got his skin

Le Rhinocéros et sa peau | 1902
Rudyard Kipling

Il était une fois, dans une île déserte à la limite de la mer Rouge, un Parsi dont le chapeau reflétait les rayons du soleil avec une splendeur-plus-
qu'orientale. Le Parsi vivait au bord de la mer Rouge avec rien d'autre que son chapeau, son couteau et un fourneau de cuisine du genre auquel il ne faut surtout pas toucher. Un jour, il prit de la farine, de l'eau, des groseilles, des prunes, du sucre et toutes sortes de choses pour se confectionner un gâteau de deux pieds de diamètre et trois d'épaisseur. Il s'agissait d'un mets supérieur (ça, c'est de la Magie) et il le mit ensuite sur le fourneau car il avait le droit, lui, d'utiliser ce fourneau. Il le fit cuire, cuire, jusqu'à ce qu'il ait bruni partout et sentît divinement bon. Mais au moment où le Parsi allait manger le gâteau, voici que descendit sur la plage, venant de l'intérieur totalement inhabité, un Rhinocéros avec une corne sur le nez, deux petits yeux de cochon et peu de bonnes manières. En ce temps-là, la peau du Rhinocéros lui allait parfaitement. Elle ne faisait aucun pli. Il ressemblait tout à fait à un Rhinocéros d'Arche de Noé, mais bien sûr en beaucoup plus gros. Toujours est-il qu'il n'avait alors pas de manières comme il n'en a pas aujourd'hui, et n'en aura d'ailleurs jamais.

Revue! : Un Parisien, un habitant de l'Inde habite une île déserte. Il décide un jour de confectioinner un gâteau et après la cuisson, au moment où il décide de y manger un bonbon, arrive de la plage. Il est différent des bonbonneros achuel para que sa peau n'a aucun pli.

PREMIERE PHASE

Développer l'autonomie et étayage de la difficulté (15 à 20 mn)

- Lire silencieusement le texte **deux fois** sans s'arrêter sur les éventuelles difficultés lexicales ou syntaxiques ;
- Lecture des définitions pour le vocabulaire ;
- Surligner les mots non compris autres que ceux déjà identifiés par l'enseignant ;
- Se remémorer dans sa tête ce qui a été compris de l'histoire ou du texte documentaire;
- Prise en charge des difficultés

DEUXIEME PHASE

Lecture à voix haute (15 à 20 mn)

- Lire silencieusement le texte ;
- Lire le texte à voix haute (le furet) ;
- Une partie du texte sera lue par l'ensemble des élèves à l'unisson pour s'écouter dire l'écrit à l'oral.

TROISIEME PHASE

Enseignement explicite de la compréhension

- Travailler le vocabulaire du texte ;
- Travailler la grammaire en repérant les marques grammaticales que portent certains mots ;
- Proposer des questions explicites et implicites à l'oral ;
- Proposer oralement des affirmations et rechercher dans le texte si elles sont vraies ou fausses ;
- Donner aux élèves une copie des phrases et du texte sans ponctuation et leur demander de la retrouver. Sans dénaturer l'essentiel du texte, changer des titres ;
- chercher des synonymes et/ou des antonymes ;
- chercher des mots dans les phrases et le texte qui appartiennent au même champ lexical (animaux, végétaux, aliments, parties du corps, sentiments, idées, actions, etc...) ;
- Favoriser les formulations et les reformulations orales.

QUATRIEME PHASE (15 mn)

- Reformulation de l'ensemble du texte par l'enseignant. Les élèves auront à comprendre l'oral formulé.
- Réponse à une question sur le texte à l'écrit dans le cahier du jour dans le cadre de l'enseignement de la copie et de l'écriture.

CINQUIEME PHASE (15mn)

- Lecture expressive par les élèves à voix haute en respectant la prosodie et en recherchant la fluidité de la lecture.

SIXIEME PHASE

Activités décrochées (30mn par semaine)

Elles ne sont pas systématiques mais elles ont vocation être mobilisées pour travailler une dimension qui impacte la compréhension. Ces activités peuvent être exercées sur des textes fréquentés dans tous les domaines :

- Dégager le sens global du texte (oral) ;
- Identifier les reprises anaphoriques (surlignées en bleu dans le texte) ;
- Identifier les connecteurs en jeu (surlignés en vert dans le texte) ;
- Etude de courts textes pour les inférences.

Travailler la compréhension à partir de textes documentaires

UN EXEMPLE DE TEXTE FONCTIONNEL : UNE NOTICE DE MONTAGE

Il vous faut une tige en bois, une épingle à grosse tête, un bouchon de liège, et du carton assez épais, mais facile à plier.

Découpez un carré dans du carton.

Tracez les diagonales.

Découpez-les selon les diagonales en partant de l'extérieur pour aller vers le centre.

Arrêtez-vous à 4 centimètres.

Enfoncez le bouchon de liège sur la tige de bois.

Repliez vers l'intérieur les pointes les unes après les autres, sans marquer le pli, et passer l'aiguille dans chaque pointe.

Piquez l'aiguille sur le bouchon de liège.

Votre moulin est prêt. Installez-le dans le jardin. Au moindre courant d'air vous verrez ses ailes se mettre en mouvement.

Le moulin est réalisé en binôme à partir de cette notice de montage. Les mots difficiles ont été expliqués au préalable : *diagonales, marquer le pli.*

La fabrication est suivie d'un puzzle de lecture : les phrases du texte ont été mélangées. Il s'agit de retrouver l'ordre des actions. Une ou plusieurs phrases intruses sont glissées dans l'exercice (par exemple : *Piquez chaque pointe du carré avec la baguette de bois ; découpez la baguette.*).