

Synthèse du guide : « Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle »



Quelques principes :

Qu'est-ce que le principe alphabétique ?

- Comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons on utilise la combinaison de lettres

Qu'est-ce que la littéracie ?

- Ensemble des compétences et des comportements liés à la lecture-écriture

Conscience phonologique et conscience phonémique : quelle différence ?

- Conscience phonologique p.7 : désigne la capacité à manipuler de façon intentionnelle les unités phonologiques d'un mot (syllabe, phonème)
- Conscience phonémique : désigne la capacité à analyser les phonèmes d'un mot (cadeau : 4 phonèmes K A D O) ; conscience phonémique utilisée, travaillée lorsque l'enfant apprend à lire et écrire
- La conscience phonémique, la lecture et l'écriture sont étroitement liées : le développement de la conscience phonémique favorise l'entrée dans l'apprentissage de la lecture-écriture.
- La manipulation de phonèmes sans support écrit est un exercice très difficile : les lecteurs ont tendance à mobiliser leurs connaissances de l'écrit pour réaliser des exercices de conscience phonémique.
- Les entraînements phonémiques sont plus efficaces quand ils portent sur le lien oral-écrit (lettres-sons par exemple) comparativement aux entraînements effectués uniquement à l'oral ou avec des supports visuels comme des images.

Quelles sont les 2 grandes acquisitions nécessaires pour apprendre à lire et à écrire ?

- Identifier les unités sonores que l'on emploie lorsqu'on parle français (conscience phonologique) et comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons (principe alphabétique)

Importance de mettre en place un environnement sécurisant : physique, mental, émotionnel et social) ; les émotions sont étroitement liées à la mémorisation.

Privilégier :

- Le respect des besoins des élèves (bouger, boire, réactiver et stimuler la mémoire)
- Le travail en coopération, non en compétition
- Des activités brèves, cohérentes entre elles
- Des temps de pause, courtes pour permettre à l'élève de se recentrer sur l'apprentissage et parvenir à se concentrer (activités de concentration et/ou de relaxation)

Fiche 1 conscience phonologique :

⇒ Développer les habilités phonologiques

Proposer un enseignement progressif et adapté à l'âge des élèves

Se détacher de la fonction communicative du langage ; la langue est à envisager comme un matériau à manipuler (se détacher du sens des mots) : jouer avec les mots

Favoriser la métacognition : veiller à expliquer aux enfants ce qu'ils sont en train d'apprendre

⇒ Les modalités d'apprentissage

Toutes les modalités d'apprentissage prévues par les programmes sont à envisager :

- ⇒ En jouant : modalité à privilégier
- ⇒ En réfléchissant et en résolvant des problèmes : manipuler les unités de langue en supprimant, substituant
- ⇒ En s'exerçant : proposer des activités ritualisées, des activités en autonomie (ex : classer des mots en fonction de la règle « j'entends/ je n'entends pas »)
- ⇒ En se remémorant, en mémorisant : revenir régulièrement sur des activités connues pour s'entraîner

Prévoir des organisations variées en fonction des besoins : grand groupe (entraînement/ rituel) ou petit groupe (travail spécifique en lien avec les besoins ou pour débiter un nouvel apprentissage).

⇒ Quelles activités phonologiques et quelle progressivité envisager ?

- ✓ des jeux d'écoute : travail de l'écoute active, mémoire auditive
- ✓ Des comptines et des formulettes : voir ressources Eduscol le lien oral-écrit apprendre des comptines lien
- ✓ Des jeux vocaux : chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux

Le mot  Isoler le mot dans la chaîne parlée n'est pas aisée puisqu'à l'oral, les frontières entre les mots n'apparaissent pas dans la langue française.

 Plus l'élève a un stock de mots disponibles important, plus il lui est facile de le repérer dans une phrase (Importance du vocabulaire)

Exemples d'activités

-  Travail à partir de comptine (à mimer, jouer, dire)
-  Travail à partir d'un mot puis d'une phrase énoncée (repérer un mot dans une suite de mots, changer le mot d'une phrase pour changer le sens – le petit chaperon rouge / vert, compter le nombre de mots dans une phrase)

 Vivre corporellement des comptines en faisant correspondre les gestes aux mots énoncés : « saute, saute, saute » ; « frotte, frotte, frotte... » ;

 Souligner les répétitions de mots ;

 Substituer un mot par un bruit, une onomatopée, un geste ;

A partir d'un mot puis d'une phrase énoncée en l'absence de support :

 Repérer un mot dans une suite de mots ;

 Compléter par le bon mot une phrase dite par le professeur (par exemple, une poule sur un..., qui picotait du pain...) ;

 Changer le mot d'une phrase pour en modifier le sens (par exemple : le petit chaperon rouge, le petit chaperon bleu, le grand chaperon rouge...) ;

 Compter, marquer les mots d'une phrase énoncée oralement.

A partir d'un support écrit :

 Travail à partir d'un support écrit

- Suivre du doigt les mots d'une formulette ou d'une comptine simple
- Pointer les mots d'une phrase, d'un titre
- Retirer les mots d'une phrase au fur et à mesure de leur énonciation en ôtant le symbole choisi pour les représenter (par exemple : « je mange une pomme ; je mange une... ; je mange ; je... ») ;
- La dictée à l'adulte

La syllabe « c'est l'unité de la langue la plus facilement perceptible »

Segmenter les syllabes d'un mot

- ✓ Frapper les syllabes de mots familiers en sautant, utilisant un instrument ;
- ✓ Scander les syllabes de mots familiers en marquant une pause entre chaque syllabe ;
- ✓ Fusionner les syllabes pour retrouver le prénom, un mot familier, le pseudo mot, scandé en syllabes ;
- ✓ Dire des comptines en scandant les syllabes ;
- ✓ Frapper les syllabes d'une comptine rythmée au fur et à mesure de son énonciation.

Dénombrer les syllabes

- ✓ Dénombrer les syllabes de mots familiers, en associant une gestuelle connue ou en les représentant par un symbole ;
- ✓ Comparer des mots selon le nombre de syllabes, les classer ;
- ✓ Retrouver un mot selon le nombre de syllabes qui le compose ;

Discriminer une syllabe

- ✓ Repérer une syllabe dans une suite de syllabes énoncée, émettre un signal, défini en amont, lorsqu'elle est entendue.
- ✓ Classer des mots selon la règle « j'entends/je n'entends pas la syllabe énoncée » (par exemple, ra dans valise, caramel, caméra, tapis). La tâche est plus aisée lorsque la syllabe se situe au début ou à la fin du mot ;
- ✓ Localiser une syllabe dans un mot, la marquer avec un code déterminé préalablement (par exemple, chercher pi dans papillon, coder la syllabe pi) ;
- ✓ Trouver la syllabe commune dans une liste de mots ;
- ✓ Classer des mots comportant une syllabe commune, selon sa position dans le mot (début/milieu/fin) ;

Le phonème « Le développement de la conscience phonémique est à amorcer tôt car elle est essentielle pour entrer dans l'apprentissage de la lecture et de l'écriture » « Le phonème étant la plus petite unité de la langue orale, il est donc plus complexe à isoler que la syllabe » « Seront à privilégier : les voyelles et les consonnes constrictives – f, v, s, r, z, c, j »

Sensibiliser à l'écoute des phonèmes

- ✓ Dire des comptines comprenant des phonèmes proches ;
- ✓ Dire des comptines en insistant sur les assonances et allitérations ;
- ✓ Distinguer deux mots qui se différencient à l'oral par un seul phonème (par exemple : pain/bain ; poule/boule ; four/tour...) ;
- ✓ Bruiter les lettres de son prénom ;
- ✓ Prendre en charge progressivement la phonémisation du prénom après qu'elle ait été initiée et répétée par le professeur ;
- ✓ Prolonger les phonèmes (hors consonnes occlusives) d'un mot en les étirant comme un élastique ;
- ✓ Fusionner les phonèmes.

Discriminer un phonème

- ✓ Repérer un phonème dans une suite de phonèmes, mobiliser un signal défini en amont lorsqu'il est entendu (par exemple, chercher /v/, parmi /s/, /v/, /r/) ;
- ✓ Repérer le mot qui commence (ou se termine) par un phonème donné ou par le même phonème que le mot cible, pratiquer des « chasses à l'intrus » ;
- ✓ Classer des mots selon la règle « j'entends/je n'entends pas » (par exemple : /v/ dans ville, carnaval, fil) ;
- ✓ Le repérage du phonème est facilité lorsqu'il se situe au début ou à la fin du mot. On peut complexifier la tâche en proposant des mots contenant des phonèmes proches /f/ et /v/ ; /s/ et /z/.
- ✓ Localiser un phonème dans un mot, le mettre en évidence avec un code déterminé à l'avance (par exemple : chercher /s/ dans sapin, coder le phonème dans la syllabe du mot symbolisé) ;
- ✓ Trouver le phonème commun à une liste de mots ;

Manipuler des phonèmes

- ✓ Localiser un phonème dans un mot, le coder ;
- ✓ Ajouter un phonème à la fin d'un mot extrait du vocabulaire travaillé en classe (par exemple, ajouter /f/ à la fin des mots ballon, loup, vélo) ;
- ✓ Supprimer un phonème à la fin d'un mot : « dans plouf, je retire /f/, que reste-t-il ? » ; - substituer un phonème dans des pseudo-mots ou des mots familiers (par exemple : patatra, pititri, pototro, pututru, remplacer les phonèmes d'attaque : « pour moto je dis roto, pour souris je dis rouris, peux-tu faire pareil avec ballon, soleil ? ») ;

- ✓ Expliciter la règle de transformation d'un mot, après écoute d'une liste de mots transformés, demander aux élèves de poursuivre avec d'autres mots (par exemple : roto, rapeau, rantalon, rallon) ;
- ✓ Trouver la règle de transformation des mots et poursuivre la suite commencée

Points de vigilance :

Enseigner la conscience phonologique nécessite :

- *un apprentissage explicite pour entrer dans la lecture-écriture ; faire le lien avec les apprentissages en cours*
- *des activités phonologiques inscrites à l'emploi du temps*
- *des séances courtes et fréquentes, programmées*
- *une organisation de groupes en fonction des besoins ; privilégier les petits groupes*
- *l'utilisation d'un lexique précis et adapté aux élèves : mot, lettre, syllabe, rime (le terme son est utilisé pour parler des phonèmes)*
- *la segmentation des mots en syllabes à partir de syllabes orales (parterre : par/terre oral à l'écrit par/ter/re)*
- *privilégier les mots monosyllabiques pour travailler la conscience phonémique (lac, rat, rue, chat, mot) ; veiller au choix des mots au moment du travail de préparation*
- *privilégier la mobilisation des mots familiers pour faciliter la mise en mémoire*
- *aider à la discrimination des phonèmes en les prolongeant et exagérant l'articulation*
- *nécessité d'une harmonisation de la symbolisation des mots, des syllabes et des phonèmes en équipe (harmonisation à faire de la PS au CP)*

Fiche 2 : Le principe alphabétique :

⇒ Découvrir le principe alphabétique

Apprentissage des lettres dans leurs différentes composantes : nom, forme, son

« L'une des conditions pour apprendre à lire et à écrire est d'avoir découvert le principe alphabétique selon lequel l'écrit code en grande partie, non directement le sens, mais l'oral (la sonorité) de ce qu'on dit. »

⇒ Apprendre le nom des lettres

La connaissance du nom des lettres :

- ✓ Permet de constituer le premier lien entre l'oral et l'écrit et de faciliter l'accès au son de la lettre

La connaissance de la forme : 2 composantes nécessaires :

- ✓ Composante visuelle (reconnaitre que telle forme graphique est une lettre ou non) apprendre à distinguer les lettres des chiffres, les lettres en français de celles utilisées dans une autre langue, les lettres des signes conventionnels
- ✓ Composante motrice (l'élève peut la reproduire sans que son geste relève du graphisme)

La connaissance du son des lettres :

- ✓ Souligner systématiquement le nom de la lettre et son « bruit » en particulier à l'aide d'image (A comme avion). Attention : valable pour les voyelles (le nom correspond au « bruit » ce qui n'est pas le cas pour la plupart des consonnes).

Soutenir la perception du phonème par des activités d'écriture

Faire écrire les élèves en effectuant des allers-retours constants entre l'oral et l'écrit (par exemple, l'encodage d'un mot) renforce la discrimination des phonèmes qui le composent. Les élèves s'attardent davantage sur les phonèmes du mot lorsqu'ils essaient de l'écrire : ils répètent le mot lentement et essaient de prolonger les phonèmes pour retrouver les lettres auxquelles ils correspondent. Le corpus de mots travaillés nécessite d'être choisi soigneusement pour présenter une transcription de graphèmes-phonèmes simples et renforcer le lien entre lettres et sons sans le complexifier tout comme la régularité de l'activité doit être privilégiée pour soutenir la mémorisation sans passer sous silence la rencontre avec des graphèmes complexes qui peuvent être présents dans les prénoms (par exemple, il est important d'expliquer : « dans Chloé on entend /k/, dans ton prénom on écrit /k/ avec un C puis un H »).

⇒ Des principes d'enseignement

- ☞ Privilégier un entraînement multisensoriel
- ☞ Prendre appui sur le mot ayant un fort pouvoir affectif : le prénom (tableau de présence, porte-manteau)
- ☞ Dès la PS : identifier le prénom en capitales
- ☞ Des activités de catégorisation par rapport à l'initiale
- ☞ ☐ Utilisation des mots familiers : jours de la semaine, mois de l'année, mots en lien avec les projets de classe, titres d'album : faire prendre conscience aux élèves que les unités sonores et graphiques sont liées
- ☐ ☞ Veiller à un enseignement explicite : rappeler les finalités de l'apprentissage « J'apprends à dire le nom de la lettre, le son de la lettre »
- ☞ ☐ Proposer des activités courtes, structurées, régulières, variées adaptées aux capacités des enfants
- ☐ ☞ Employer le lexique spécifique : texte, ligne, phrase, majuscule, mot, syllabes, lettre, son
- ☐ ☞ Travailler les proximités phonologiques (pour/tour, fol/vol...). Avec les GS, introduire les proximités phonologiques visuelles (poule/boule, bal/dalle)
- ☐☐ ☞ Privilégier le travail en petit groupe
- ☐ ☐☞ Privilégier certains supports : comptine, l'alphabet (l'affichage de l'alphabet dans les classes de MS et GS dans les 3 graphies est indispensables) ; l'abécédaire, le clavier de l'ordinateur

Points de vigilance :

- *Réciter l'alphabet ne signifie pas que l'élève soit capable de nommer les lettres de manière isolée ou lorsqu'elles sont dans le désordre*
- *Les correspondances capitales, scriptes et cursives sont travaillées progressivement (PS : apprentissage des lettres capitales, MS : correspondance entre lettres capitales et lettres scriptes, GS : correspondance entre lettres capitales, lettres scriptes et lettres cursives)*

Pour enseigner le tracé des lettres :

- ☐ Veiller à bien distinguer les activités graphiques (des formes de bases ronds, boucles...) des activités d'écriture (tracer des lettres, des mots)
- *Veiller au bon tracé des lettres : l'enseignant écrit sous le regard de l'élève en nommant successivement les lettres*
- *Être vigilant sur la posture et la tenue du crayon, adapter le mobilier et le matériel à la taille des élèves, prendre en compte l'élève gaucher*
- *Faire produire des traces sur de grands supports qui seront progressivement réduits*
- *Veiller à la liaison GS/CP : transmettre les outils de liaisons (les mots de la classe, els textes des comptines, les dictées à l'adulte) ; se mettre d'accord sur le tracé des lettres*

Fiche 3 : Faire écrire l'élève en maternelle :

⇒ Quelles activités et quelle progressivité envisager ?

- « Dès la MS et plus encore en GS, les tentatives d'écriture doivent être encouragées et provoquées »
- « Les enfants ont besoin de comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit ».
- ⇒ La valorisation des essais d'écriture favorise le développement des habilités nécessaires à la compréhension du système alphabétique
- ⇒ Essai d'écriture de mots : s'appuyer sur la segmentation syllabique en faisant le lien entre les apprentissages
- ⇒ VIP : valoriser, interpréter, poser l'écart

- □ *Exemple : écriture de KDO ; valoriser et interpréter « tu as voulu écrire cadeau, oui très bien, j'arrive à lire. Poser l'écart, « Viens, je vais écrire le mot cadeau comme il s'écrit réellement » ; nommer les lettres, montrer le son encodé (C et A) ; verbaliser explicitement les graphèmes complexes « eau se prononce o) »*
- ⇒ Le rôle de l'écriture du prénom
 - ✓ La première lettre du prénom : une connaissance précoce à la base de la sensibilité phonémique
 - ✓ Un enseignement explicite ; enseigner explicitement quelles lettres correspondent à quels sons
 - ✓ Pour les pronoms contenant des graphèmes complexes : verbaliser explicitement par exemple « au » se prononce « o »

L'objectif en maternelle n'est pas un apprentissage systématique du code mais bien d'amener les élèves à comprendre le fonctionnement de notre système d'écriture.

Mise en œuvre : propositions de situation Transport-copie

MS/GS : le modèle à copier se trouve à un endroit de la classe. L'élève observe et mémorise le modèle pour ensuite le reproduire sur son support de travail. L'élève n'a donc pas sous les yeux le modèle pour reproduire les lettres ou les modèles demandés. (Plusieurs allers- retours possibles).

Fiche 4 : La dictée à l'adulte :

Les gestes professionnels lors d'une situation de dictée à l'adulte :

- ⇒ Montrer l'importance de conserver l'écrit : intérêt et finalités ;
- ⇒ Alternier deux moments : celui où les élèves se mettent d'accord sur ce qui doit être dit et celui où le professeur écrit pour que soit visible l'évolution du discours ;
- ⇒ Reformuler les propos des élèves en proposant une forme écrite afin qu'ils prennent progressivement conscience qu'on n'écrit pas comme on parle ;
- ⇒ Ecrire en cursive devant l'élève : celui-ci est placé de façon à voir le texte écrit ;
- ⇒ Mettre en scène oralement l'acte d'écriture en recourant aux termes mot, phrase, lettre, ligne... ;
- ⇒ Respecter le plus possible les formulations des élèves pour éviter de trop « normer » : ne pas chercher trop rapidement à faire produire un écrit littéraire par exemple conserver une proposition de type « on va à la piscine » plutôt que « nous allons à la piscine » ;
- ⇒ Aider l'élève à reformuler tout en restant dans sa zone proximale d'apprentissage notamment en supprimant les répétitions, par exemple « le petit garçon il court », aller vers « Le petit garçon court »
- ⇒ Aborder la gestion de l'espace-page ;
- ⇒ Permettre aux élèves de repérer les marques de ponctuation ;
- ⇒ Relire la proposition qui vient d'être écrite et permettre aux élèves de s'en distancier. Poser la question « que comprenons-nous ? Est-ce bien ce que nous voulions faire comprendre ? » ;
- ⇒ Relire à nouveau pour relancer l'activité langagière, une fois l'énoncé dicté, en pointant chaque mot ;
- ⇒ Répondre à toutes remarques des élèves sur l'écrit en les amenant à y répondre par eux- mêmes.
- ⇒ Nécessite une pratique régulière, en tout petit groupe (voire en relation duelle)